

Primer Simposio Internacional de Análisis Visual y Textual Asistido por Computadora

29 de septiembre a 1 de Octubre de 2008, Departamento de Sociología, UAM Iztapalapa,
MEXICO – organizado por Cuerpo Académico Estudios Socioespaciales, César A. Cisneros
Puebla

Programa del Taller de Videoanálisis

Bernt Schnettler

1: Conferencia: Historia, bases y desarrollo de los métodos visuales (lunes 29 de septiembre, sesión matutina)

Materiales y datos no-textuales han cobrado creciente importancia en los estudios cualitativos. El tipo de datos con el que trabaja la investigación social cualitativa está cambiando significativamente. En los últimos años, el predominio de datos textuales ha sido paulatinamente cuestionado. Este proceso pone fin al predominio de textos como principal fuente de datos y corrige la distorsión lingüística que sufren los estudios cualitativos. Gracias al avance tecnológico, los datos visuales y audiovisuales son cada vez más fáciles de producir y de someter al análisis. En cuanto esto incluye una gran riqueza de aspectos y una amplia gama de modalidades que logran representar aspectos de lo social en gran detalle y en el transcurso en el que se desenvuelven, permiten estudios detallados de las interacciones, de la configuración de las situaciones y de los mundos sociales, además de la simbología de la cultura a estudiar.

Esbozaremos el trasfondo histórico del desarrollo del análisis visual en las ciencias sociales, que supone un reto para ellas y al mismo tiempo abre las puertas a una comprensión más completa y a la interpretación más profunda de las realidades sociales. Revisaremos el uso de materiales visuales desde sus inicios en los primeros estudios de la etnografía visual y de la sociología rural y urbana, el análisis de contexto y proxémico, la antropología del espacio, los estudios etnológicos, la cultura visual (como parte de los estudios culturales), el uso de video en el desarrollo del análisis conversacional, los estudios en el mundo del trabajo y de la organizaciones, hasta su uso más reciente en la hermenéutica visual y el conocimiento visual.

2: Taller: Hacia una metodología para el conocimiento visual (martes 30 de septiembre, sesión vespertina)

En un gran número de áreas de investigación, los datos visuales cobran cada vez más importancia y diversos métodos han sido desarrollados para analizar datos visuales y audiovisuales como fotos, gráficos y grabaciones de video, etc. Primero revisaremos las principales aproximaciones al análisis visual. En segundo lugar, enfocaremos el tema de la comunicación visual y su papel en la producción y distribución del conocimiento, tanto a nivel de la vida cotidiana como en las instituciones, a fin de estudiar: (a) el rol de lo visual en la reserva social del conocimiento contemporáneo y, (b) inspeccionar los principios de la

interpretación visual. Por último, discutiremos esto en la perspectiva de cuestiones metodológicas sobre cómo desarrollar principios y prácticas adecuadas de análisis visual para la investigación social. En esta línea, nos concentraremos principalmente en los datos naturales, tal y como nacen en sus respectivos contextos del mundo de la vida, en el que los medios de comunicación ya forman parte íntegra.

3. Taller: El video-análisis como método para la investigación social interpretativa: variantes y prácticas (miércoles 1 de octubre, sesión matutina)

En esta parte del taller daremos una introducción a los métodos y la práctica del análisis interpretativo de datos videográficos. Revisaremos las diferentes aproximaciones como la videografía, la videohermenéutica, el videoanálisis de la interacción o video análisis del performance, enfocando los respectivos principios metodológicos en los que se basan cada una y las diferentes prácticas en la recolección de datos de video, selección de extractos para el análisis detallado, la práctica del análisis de datos videográficos y de la interpretación de los resultados. Conoceremos ejemplos desde una amplia gama de estudios, inspirados por la etnometodología, la hermenéutica sociológica y el análisis sociológico de los géneros comunicativos, incluyendo el videoanálisis de los llamados ‘estudios del lugar de trabajo’ en centros de control y salas de emergencia, el ritual de las comunicaciones transcendentales de una conocida visionaria religiosa suiza, ceremonias de boda y su presentación en el medio del video y las formas comunicativas de las presentaciones ‘powerpoint’. Al final del taller, discutiremos los estudios de los participantes y trataremos de desarrollar pautas sensitivas a cada caso para el análisis y la interpretación de acuerdo con los objetivos de cada trabajo.

Preconocimientos básicos de los métodos cualitativos son útiles para este taller. Los integrantes participarán de forma activa y se les pide aportar extractos de sus datos para discutirlos en grupo durante el taller. Este curso es especialmente apto para investigadores cualitativos y estudiantes de posgrado trabajando en una tesis empírica (que incluya el uso de materiales visuales).

Publicaciones útiles para el Taller de Videoanálisis:

Video-Analysis. Methodology and Methods. Qualitative Audiovisual Data Analysis in Sociology. Frankfurt, New York: Peter Lang 2006 (editado por Hubert Knoblauch, Bernt Schnettler, Jürgen Raab y Hans-Georg Soeffner)

Constructivismo social, hermenéutica y la sociología del conocimiento. Ensayo: R. Hitzler, J. Reichertz & N. Schröer (Hg.) (1999). *Hermeneutische Wissenssoziologie. Standpunkte zur Theorie der Interpretation, Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research* 3(4). (2002, February) (castellano, inglés, alemán)

Thomas Luckmann: *Conocimiento y sociedad, Ensayos sobre acción, religión, comunicación,* Madrid: Trotta (2008)

Dr. **Bernt Schnettler** es profesor asistente en la Universidad Técnica de Berlín, Departamento de Sociología. Fue uno de los últimos estudiantes de Thomas Luckmann en la Universidad de Constanza donde se graduó en Sociología y Psicología (M.A.). Se doctoró en

sociología con un estudio en sociología de la religión (*Visiones del futuro. Experiencias transcendentales y el mundo de la vida cotidiana*, publicado en 2004 en alemán, por UVK). Miembro del comité ejecutivo de la Red de Investigación de Métodos Cualitativos de la Asociación Europea de Sociología. Miembro del comité ejecutivo de la Sección Sociología del Conocimiento de la Asociación Alemana de Sociología. Cofundador del Grupo de Trabajo de Fenomenología. Editor de una serie de libros introductorios a los clásicos de la sociología del conocimiento. Ha publicado *Thomas Luckmann*, Konstanz: UVK, 2006; *Präsentationen. Formen der visuellen Kommunikation von Wissen*. (ed. con Hubert Knoblauch): Konstanz: UVK 2007, *Video-Analysis. Methodology and Methods. Qualitative Audiovisual Data Analysis in Sociology*, (editado junto con Hubert Knoblauch, Jürgen Raab y Hans-Georg Soeffner), Frankfurt am Main, New York: Peter Lang 2006; *Erving Goffman: Rede-Weisen. Formen der Kommunikation in sozialen Situationen* (editado junto con Hubert Knoblauch y Christine Leuenberger), Konstanz: UVK 2005, *Methodologie Interpretativer Sozialforschung. Klassische Grundlagentexte*, (editado junto con Jörg Strübing), Konstanz: UVK/UTB 2004

Líneas principales de investigación: sociología del conocimiento, sociología de la comunicación, sociología visual, métodos interpretativos (especialmente videoanálisis, etnografía, análisis de género, hermenéutica sociológica).