

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	<b>1 / 4</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ECONOMÍA</b>		
CLAVE <b>225559</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS <b>10</b>
H. TEOR. <b>4</b>	<b>INGLÉS INTERMEDIO II</b>	TIPO <b>OBL.</b>
H. PRAC. <b>2</b>	SERIACIÓN	TRIMESTRE <b>V</b>
<b>225558</b>		

**OBJETIVO (S):**

**Objetivo general**

Que al final del curso el alumno o la alumna sea capaz de (1) manejar las competencias, habilidades y conocimientos correspondientes a la **segunda etapa** del **NIVEL B1** del Marco Común Europeo y a la **segunda etapa** del **NIVEL INTERMEDIO** de los Estándares de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de los Estados Unidos y (2) analizar e interpretar prácticas, productos y perspectivas de la **CULTURA ESTADOUNIDENSE**.

**Objetivos específicos**

1. EJE COMUNICACIÓN (lingüístico). Que al final del curso el alumno o la alumna sea capaz de manejar aspectos gramaticales y morfosintácticos de la lengua inglesa incluyendo, entre otros, el pasado simple (repaso), determinantes generales y específicos, infinitivos, y orden de modificadores, cubriendo los siguientes estándares referidos a modalidades de comunicación:

1.1 Estándares Interpersonales

- 1.1.1 Plantear y responder preguntas enfocadas a aclarar información.
- 1.1.2 Intercambiar opiniones acerca de personas, actividades o eventos.
- 1.1.3. Discutir lecturas en clase.

1.2 Estándares Interpretativos

- 1.2.1 Seguir instrucciones para resolver problemas lógicos y llevar a cabo actividades prácticas.
- 1.2.2 Leer materiales auténticos y/o adaptados tales como historias breves, narraciones y textos expositivos.
- 1.2.3 Comprender las ideas principales y detalles de textos auténticos y/o adaptados.
- 1.2.4 Comprender expresiones, oraciones, preguntas y solicitudes.
- 1.2.5 Identificar el tema y la estructura de textos imaginativos, así como el patrón de argumentación de textos expositivos, relacionándolos con sus conocimientos y experiencias personales.

1.3 Estándares Expositivos

- 1.3.1. Redactar párrafos.
- 1.3.2. Redactar correos electrónicos para solicitar información o plantear intereses.
- 1.3.3. Discutir elementos de una narración incluyendo tema, argumento, personajes y sucesos más importantes.
- 1.3.4. Llevar a cabo presentaciones en clase sobre tópicos culturales.

2. EJE CULTURAS: Que al final del curso el alumno o la alumna sea capaz de conocer, entender e interpretar prácticas, productos y perspectivas relacionados a la CULTURA ESTADOUNIDENSE y desarrollar a la par las siguientes modalidades de comunicación:
- 2.1 Estándares Interpersonales
    - 2.1.1. Interactuar de manera apropiada en actividades sociales y culturales.
  - 2.2 Estándares Interpretativos
    - 2.2.1 Identificar patrones y normas de comportamiento social típicos de la cultura estadounidense.
    - 2.2.2 Identificar aspectos distintivos de la cultura estadounidense a partir de su literatura, artes visuales, cine, poemas, canciones, etc., relacionándolos con perspectivas culturales propias de dicha cultura.
  - 2.3 Estándares Expositivos
    - 2.3.1 Describir personajes destacados de la cultura estadounidense, señalando sus aportaciones.
    - 2.3.2 Describir geográficamente y en orden cronológico eventos históricos importantes de la cultura estadounidense.
3. EJE COMPARACIONES: Que al final del curso el alumno o la alumna sea capaz de discernir y comparar elementos concretos entre su lengua materna y el inglés, de acuerdo a los objetivos lingüísticos del trimestre, así como entre su cultura materna y la cultura estadounidense, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
- 3.1 Estándares Interpersonales
    - 3.1.1 Comparar y contrastar diferencias y/o similitudes entre el español y el inglés.
    - 3.1.2 Identificar y dar ejemplos de elementos léxicos del inglés que se han incorporado al español.
    - 3.1.3 Discutir aspectos referidos a alimentación, salud, vestido, vivienda, educación, etc. en la cultura estadounidense, relacionándolos con aspectos específicos de su propia cultura.
  - 3.2 Estándares Interpretativos
    - 3.2.1 Analizar la forma y el contexto en el que funcionan expresiones idiomáticas en inglés y en español.
    - 3.2.2 Contrastar aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos del inglés y del español.
    - 3.2.3 Analizar aspectos culturales específicos a los Estados Unidos, contrastándolos con los de su propia cultura.
  - 3.3 Estándares Expositivos
    - 3.3.1 Presentar un reporte crítico, comparando y contrastando información gráfica y estadística sobre Estados Unidos con información similar de su propio país.
4. EJE CONEXIONES: Que al final del curso el alumno o la alumna sea capaz de ampliar sus conocimientos disciplinares a través del manejo de la lengua inglesa, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
- 4.1 Estándares Interpersonales
    - 4.1.1. Discutir y adquirir conocimientos de sus disciplinas a partir de documentos especializados en inglés (nivel de dificultad media).
  - 4.2 Estándares Interpretativos
    - 4.2.1 Leer textos académicos de nivel de dificultad media.
    - 4.2.2 Obtener información a partir de revistas especializadas, periódicos, Internet, bases de datos, etc. de nivel de dificultad media, usando esta información para adquirir conocimientos relevantes para sus carreras y/o para profundizar su conocimiento de la cultura estadounidense.
  - 4.3 Estándares Expositivos
    - 4.3.1 Llevar a cabo la presentación de un tema de complejidad media en inglés, aplicando conocimientos de sus disciplinas y/o de la cultura estadounidense.

5. EJE COMUNIDADES: Que al final del curso el alumno o la alumna sea capaz de utilizar la lengua inglesa más allá del contexto del salón de clase a partir de un proyecto grupal sencillo (entrevista grupal a un académico en inglés) y del manejo inicial de correos electrónicos, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:

5.1 Estándares Interpersonales

5.1.1 Participar en conversaciones o entrevistas de nivel de complejidad media con hablantes de la lengua inglesa.

5.2 Estándares Interpretativos

5.2.1 Leer correos electrónicos o cartas de extensión y complejidad media en inglés.

5.3 Estándares Expositivos

5.3.1 Mantener correspondencia en inglés vía correo electrónico con comunidades de alumnos y profesionistas del país y/o del extranjero.

### CONTENIDO SINTÉTICO:

1. EJE COMUNICACIÓN (Lingüístico): *Touchstone 2* (Unidades 5-8)

- a. Repaso de pasado simple en preguntas y enunciados.
- b. *Be born*.
- c. Determinantes generales y específicos.
- d. *Is there? Are there?*
- e. Pronombres *one, some*.
- f. Peticiones y ofrecimientos con *Can* y *Could*.
- g. Uso de infinitivos para dar razones.
- h. *It's + adjetivo + to*.
- i. Consejos y sugerencias.
- j. *Whose...?* y pronombres posesivos y preguntas con *whose*.
- k. Orden de adjetivos.
- l. Pronombres *one* y *ones*.
- m. Expresiones de ubicación después de pronombres y sustantivos.

2. EJE CULTURAS

Tema: **ESTADOS UNIDOS**

- a. Novela: *Little Women* (Alcott).
- b. Poema: *Harlem* (L. Hughes).
- c. Canciones: *Amazing Grace*; *Strange Fruit* (B. Holiday).
- d. Película: *Little Women* (Armstrong).
- e. Películas complementarias: *Jungle Fever*.
- f. Documentales: *Thanksgiving*; *Street Performers*.
- g. Textos informativos: Historia y sociedad norteamericana.

3. EJE COMPARACIONES

Estudio contrastivo de los contenidos de ejes de comunicación (español e inglés) y de cultura (cultura materna y la cultura estadounidense).

4. EJE CONEXIONES

Búsqueda bibliográfica breve de textos académicos relacionada al área disciplinar; lectura y exposición sencilla, escrita y oral de temas seleccionados.

5. EJE COMUNIDADES

Participación en redes de intercambio por Internet. Entrevista grupal estructurada a académicos bilingües.

### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- (1) Exposición del profesor quien funge como modelo, moderador y catalizador de las interacciones y aprendizajes grupales
- (2) práctica sistemática e intensiva de situaciones de comunicación interpersonal; (3) análisis crítico y reflexión comparativa a nivel lingüístico y cultural; (3) exposición oral de temas lingüísticos y culturales; (4) aplicación de conocimientos de la lengua inglesa a actividades enfocadas a intereses de los alumnos en sus disciplinas y programas de estudio; (5) lectura estratégica de textos académicos y culturales; (6) redacción de ensayos y reportes académicos; (7) participación en proyectos académicos colectivos.
- Tutoría del profesor sobre proyectos particulares con discusión individual y colectiva de resultados obtenidos.
- Actividades semi- y autodirigidas en los laboratorios, aulas multimedia y Centro de Estudio Autodirigido (CEA).

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ECONOMÍA		4 / 4
CLAVE	INGLÉS INTERMEDIO II	

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

- Global:  
Dos evaluaciones, una periódica y otra terminal, de carácter departamental sobre aspectos lingüísticos, así como controles de lectura/película, participación en clase, redacción y exposición de trabajos individuales o colectivos asociados a los proyectos establecidos en los contenidos sintéticos para los ejes de cultura, comparaciones, conexiones y comunidades. Los porcentajes de ponderación serán los siguientes: evaluación periódica (25%), evaluación terminal (25%), trabajos escritos (30%), participación en clase (20%). Dichos porcentajes serán dados a conocer al alumno al inicio del curso.
- Recuperación:  
Se centrará en una evaluación global en inglés de competencias correspondientes a los ejes comunicación, cultura, comparaciones y conexiones. Consistirá en tres partes: (1) evaluación de conocimientos lingüísticos y de comprensión de lectura de textos académicos; (2) redacción de un ensayo breve sobre un tema específico; (3) entrevista con base en el tema asignado en el rubro 2.

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

#### Bibliografía necesaria

1. Alcott, Louisa M. 1997. *Little Women*. Nivel 3. Penguin Book/Audiocassette. London: Penguin Group.
2. Allen, Lewis. 1986 [1938]. "Strange Fruit". Interpretada por Billie Holiday. *The Billie Holiday Song Book*. Verve Great American Songbooks. Polygram Records. 823246-2.
3. Baxter, Alison. 1999. *The USA*. Oxford Bookworms Factfiles. Oxford: Oxford University Press.
4. Hughes, Langston. 2001. "Harlem." *Poetry Speaks*. Elise Paschen y Rebekah Presson Mosby, eds. Texto y audio CD. Naperville, IL: Sourcebooks Media Fusion.
5. *Little Women*. 2000 [1994]. DVD. Director Gillian Armstrong. Columbia Tristar Home Video.
6. McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. 2005. *Touchstone 2 Student's Book*. Cambridge: Cambridge University Press.
7. Newton, John. 1829. "Amazing Grace". Consultado: <http://cyberhymnal.org/htm/a/m/amazgrac.htm>
8. Newton, John. 1995 [1779]. "Amazing Grace". *Amazing Grace – A Country Salute to Gospel*. Lari White. Sparrow / EMD 51445.
9. "Strange Fruit". 1938. Consultado: <http://www.lyricsfreak.com/b/billie-holiday/17859.html>

#### Bibliografía recomendable

1. Hendry, Donna. 2001. "Billie Holiday's *Strange Fruit*: Using Music to Send a Message". Consultado: [http://www.jimcrowhistory.org/resources/pdf/hs\\_lp\\_billie\\_holiday.pdf](http://www.jimcrowhistory.org/resources/pdf/hs_lp_billie_holiday.pdf)
2. *Jungle Fever*. 2003 [1991]. DVD. Director Spike Lee. Universal Studios.
3. McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. 2005. *Touchstone 2 Workbook*. Cambridge: Cambridge University Press
4. Newton, John. 1999 [1779]. "Amazing Grace". *Amazing Grace: the Complete Recordings*. Aretha Franklin. Atlantic / Wea 75627.
5. Richards, Jack C. 1998. "Street Performers". *New Interchange 2*. VHS. Documental 13. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Richards, Jack C. 1998. "Thanksgiving". *New Interchange 2*. VHS. Documental 8. Cambridge: Cambridge University Press.