

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ECONOMIA</b>		
CLAVE <b>224222</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO</b>	CREDITOS <b>8</b>
H. TEOR. <b>4.0</b>	SERIACIÓN <b>NINGUNA</b>	TIPO <b>Optativa</b>
H. PRAC. <b>0.0</b>		TRIMESTRE <b>X</b>

**OBJETIVOS**

**Objetivo general**

Que al final del curso el alumno y la alumna sean capaces de adquirir los conocimientos básicos sobre las principales corrientes del pensamiento económico, de manera que le permita comprender e interpretar comparativamente su evolución, en consonancia con las transformaciones del sistema económico.

**Objetivos específicos**

Que al final del curso el alumno y la alumna sean capaces de:

1. adquirir los conocimientos básicos sobre los antecedentes de la ciencia económica.
2. conocer los fundamentos de la teoría clásica y de la crítica marxista de la economía política.
3. conocer y reflexionar críticamente sobre la refundación de la teoría con el neoclasicismo: continuidad y ruptura con el pensamiento clásico.
4. conocer y analizar los principales elementos de la revolución keynesiana.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Los antecedentes de la ciencia económica. El mercantilismo. La fisiocracia.
2. El nacimiento de la ciencia económica. La escuela clásica.
3. El marxismo y la crítica de la economía política
4. La escuela neoclásica.
5. La revolución keynesiana.
6. La síntesis “neoclásica”, el neoliberalismo y el monetarismo
7. Corrientes contemporáneas heterodoxas. El neomarxismo. El postkeynesianismo. El institucionalismo. La escuela de la regulación y la teoría de las ondas largas.

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ECONOMIA	2 / 2
CLAVE 224222	HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO	

#### **MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

El proceso de enseñanza–aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos y las alumnas.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos y las alumnas, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará, la reflexión de los alumnos y las alumnas y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista, mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizarán los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria. Se hará un esfuerzo por llegar a conclusiones.

En ocasiones se invitará a un especialista para que ofrezca una plática o conferencia a los alumnos y alumnas sobre algún tema de interés, la cual deberá contar con una sesión de preguntas, respuestas y comentarios.

Además de otras modalidades que proponga el profesor y que serán dadas a conocer al inicio del curso.

#### **MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

Global:

Incluirá evaluación terminal y/o evaluaciones periódicas. Estas evaluaciones podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, pruebas escritas u orales diseñadas, aplicadas y evaluadas oral o colectivamente, exposiciones orales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación.

Recuperación.

Evaluación oral o escrita que podrá ser global o complementaria, sobre los contenidos y bibliografía del programa. Adicionalmente, podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico).

#### **BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE**

- Huberman, Leo, *Los bienes terrenales del hombre*, Editorial Nuestro Tiempo, México.
- Meek, Ronald, L., *Economía e ideología*, Ediciones Ariel, Barcelona.
- Roll, Eric, *Historia de las doctrinas económicas*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Schumpeter, Joseph, *Historia del análisis económico*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Sirey ; *Histoire des pensées économiques. Les contemporanis*, Paris.