

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>				
CLAVE: <b>2255253</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>PRODUCCIÓN EDITORIAL IV</b>			CREDITOS <b>10</b>
H. TEOR. <b>4.0</b>	SERIACIÓN  <b>2255252</b>			TIPO <b>OPTATIVA</b>
H. PRAC. <b>2.0</b>				TRIMESTRE <b>XII</b>

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Tener a su cargo la planeación de un objeto editorial
- Responsabilizarse de todas las etapas que componen su producción.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

Se llevarán a cabo todas las fases del proceso editorial bajo la supervisión y aprobación del profesor de procesos editoriales.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo el profesor promoverá que el alumno comprenda, analice y exponga sus ideas sobre un texto literario de manera oral y escrita, lea, comprenda y explique con claridad, artículos de teoría y crítica literarias y elabore una ficha de contenido de dichos artículos.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras se realizarán sobre redacciones hechas por los alumnos. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer al principio del curso.

**Recuperación:**

Realización de un proyecto de edición propuesto por el profesor y una descripción escrita del proceso de trabajo, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. \*Alonso, Martín. (1990) *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*, Aguilar, México.
2. Aréchiga Janet, Alejandro. (1998) *En torno al libro universitario*, UNAM – Dirección de Fomento Editorial, México.
3. \*Arellano, Jesús. (1985) *Cómo presentar originales y corregir pruebas para su edición*, UNAM, México.
4. \*Barvo, Carmen. (1996) *Manual de edición: guía para autores, editores, correctores de estilo y diagramadores*, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Bogotá.
5. Beristáin, Helena. (1984) *Gramática estructural de la lengua española*, UNAM, México.
6. \*Blanchard, Gerard. (1988) *La letra*, CEAC, Barcelona.
7. \*Buen, Jorge de. (2000) *Manual de diseño editorial*, Santillana, México.
8. \*Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe. *Seminario sobre edición de libros infantiles y juveniles*, Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe, Bogotá, 1979.
9. Dahl, Svend. (1991) *Historia del libro*, Conaculta – Alianza editorial, México.
10. Delgado, Alberto. (1981) *Introducción al periodismo*, Alhambra, Madrid-México.
11. \*Dirección General de Fomento Editorial. *Metalibro: Manual del libro en la imprenta*, UNAM, México, 1988.
12. Estrada, Luis. (1988) *Acerca de la edición de libros científicos*, UNAM, México.
13. \*Hendry, William J. (1989) *Introducción a las artes gráficas*, McGraw-Hill, México.
14. \*Manual de tipografía, UAM – X, México, 1990.
15. \*Martín, Euniciano. (1983) *Cómo se hace un libro*, Ediciones Don Bosco, Barcelona.
16. Martínez Albertos, José Luis. (1974) *Redacción periodística*, ATE, Barcelona.
17. \*Martínez, Horacio. (1992) *Autoedición: Serie profesional del libro y la edición*, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Bogotá.
18. Martínez, José Luis. (1984) *Origen y desarrollo del libro en Hispanoamérica*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1984.
19. Núñez Ladeveze, Luis. (1995) *Introducción al periodismo escrito*, Ariel, Barcelona.
20. Rosenblat, Ángel. *Actuales normas ortográficas y prosódicas de la Real Academia Española*, Promoción Cultural,
21. \*Ruder, Emil. (1983) *Manual de diseño tipográfico*, Gustavo Gili, Barcelona.
22. Smorkaloff, Pamela María. *Literatura y edición de libros: la cultura literaria y el proceso social en Cuba*, Letras
23. \*Vivaldi, Martín. G. (1986) *Curso de redacción. Del pensamiento a la palabra. Teoría y práctica de la composición y el estilo*, Prisma, México.
24. Zavala Ruiz, Roberto. (1991) *El libro y sus orillas*, UNAM – Dirección General de Fomento Editorial, México.