

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>				
CLAVE: <b>2255189</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS <b>8</b>	
H. TEOR. <b>4.0</b>	<b>TEATRO: CONCEPTOS DE ANÁLISIS</b>		TIPO <b>OBLIGATORIA</b>	
H. PRAC. <b>0.0</b>	SERIACIÓN		TRIMESTRE <b>IV</b>	

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Comprender los elementos más importantes de las obras de teatro y de la naturaleza de este género literario.
- Entender textos de investigación y de crítica literaria de la obra dramática.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Se estudiará la especificidad del género dramático y la naturaleza de la doble textualidad, tomando en cuenta las estructuras, características y convenciones más señaladas de cada subgénero dramático.
2. Se analizará la importancia de la preceptiva dramática y su interacción con la escritura de los textos dramáticos.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal, que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS		2/2
CLAVE 2255189	TEATRO: CONCEPTOS DE ANÁLISIS	

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. \*Aristóteles, Horacio, Boileau. (1982) *Poéticas*, Editora Nacional, Madrid.
2. Alonso de Santos, José Luis. (1999) *La escritura dramática*, Castalia, Madrid.
3. Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. (1975) *Teoría de la literatura*, Gredos, Madrid.
4. Bentley, Eric. (1971) *La vida del drama*, Paidós, Buenos Aires.
5. Berthold, Margo. (1974) *Historia social del teatro*, 2 vols., Guadarrama, Madrid.
6. \*Boves Naves, Ma. del Carmen. (1978) *Semiología de la obra dramática*, Taurus, Madrid.
7. Cardona, Rodolfo y Anthony Zahareas. (1970) *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Castalia, Madrid.
8. Casalduero, Joaquín. (1972) *Estudios sobre el teatro español*, Gredos, Madrid.
9. García Barrientos, José Luis. (1991) *Drama y tiempo (dramatología)*, CSIC, Madrid.
10. \*------. (2003) *Cómo se comenta una obra de teatro*, Síntesis, Madrid.
11. Kaufmann, Walter. (1978) *Tragedia y filosofía*, Seix Barral, Barcelona.
12. Lesky, Albin. (1973) *La tragedia griega*, Labor, Barcelona.
13. Luzán, Ignacio de. (1974) *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies (Ediciones de 1737 y 1789)*, Cátedra, Madrid.
14. Newels, Margarete. (1974) *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro. Investigación preliminar al estudio de la teoría dramática en el Siglo de Oro*, Tamesis Books, Londres.
15. Olson, Elder. (1978) *Teoría de la comedia*, Ariel, Barcelona.
16. Pavis, Patrice. (1983) *Diccionario del teatro*, Paidós, Barcelona.
17. Ruiz Ramón, Francisco. (1967) *Historia del teatro español*, tomo I, Alianza, Madrid.
18. \*Sánchez Escribano, Federico y Alberto Porqueras Mayo. (1972) *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*, Gredos, Madrid.
19. Salvat, Ricard. (1983) *El teatro como texto y como espectáculo*, Montesinos, Barcelona.
20. Roman Calvo, Norma. (2001) *Para leer un texto dramático*, UNAM/Árbol, México.
21. \*Ubersfeld, Anne. (1998) *Semiótica teatral*, Cátedra / Universidad de Murcia, Madrid.